

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко
« 14 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Ансамбль

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1- 4 (2-8 семестры)

Разработчики:
доцент кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук Сергиенко А.В.;
старший преподаватель
кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.;
старший преподаватель
кафедры музыкального образования Бавыка Т.В.

И. о. заведующего кафедрой
музыкального образования
« 21 » 11 2024 г.
А.В. Сергиенко

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-2. Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности.	ПК-2.1. Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности. ПК-2.2. Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. ПК-2.3. Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
3 семестр		
Тема 1. Основы ансамблевого музицирования. Принципы ансамблевого музицирования. Понятия аутфакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 2. Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание,	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром

фразировка. Работа над ансамблевым строем и интонированием		
Тема 3. Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 4. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор музыкального репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Текущая аттестация		Академический концерт
4 семестр		
Тема 5. Работа над средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных ансамблевых музыкальных произведениях. Работа с нотной и методической литературой.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 6. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство музыкального произведения.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 7. Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 8. Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Текущая аттестация		Академический концерт
5 семестр		
Тема 9. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 10. Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 11. Основы музыкально-творческой работы в ансамблевом исполнительстве. Интерпретация музыкального произведения.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 12. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром

литературой.		
Текущая аттестация		Академический концерт
6 семестр		
Тема 13. Освоение навыков ансамблевого дыхания. Звуковедение. Звукоизвлечение. Освоение технических исполнительских трудностей	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 14. Эмоциональное и художественное воплощение музыкального образа в ансамблевых произведениях. Единство интерпретации исполняемого произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 15. Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками ансамбля. Освоение навыков ансамблевого исполнения с фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 16. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Текущая аттестация		Академический концерт
7 семестр		
Тема 17. Совершенствование исполнительских навыков. Ньюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 18. Работа над определением музыкальной драматургии. Интерпретация эмоционально-образного содержания произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 19. Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 20. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Промежуточная аттестация		Зачет
8 семестр		
Тема 21. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над ритмическим, динамическим, темповым ансамблем.	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 22. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Применение приобретенных ансамблевых навыков в исполнении произведений. Закрепление приобретенных навыков	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром

Тема 23. Работа над сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа над драматургией музыкального произведения	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Тема 24. Подготовка к зачету. Работа над концертной программой	ПК-2	Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	Знает: ансамблевый репертуар и методику работы с ансамблевым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.
	Умеет: организовать репетиционную деятельность в ансамблевых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения.
	Владеет: навыками использования и исполнения ансамблевого репертуара в процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.

1.6. Критерии оценивания компетенции на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
3 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	
Академический концерт	30	
Итого за семестр:	100	
4 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	
Академический концерт	30	
Итого за семестр:	100	
5 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	
Академический концерт	30	
Итого за семестр:	100	
6 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	

Академический концерт	30	
Итого за семестр:	100	
7 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	
Зачет	30	
Итого за семестр:	100	
8 семестр		
Выполнение практических заданий. Работа над репертуаром	40	
Самостоятельная работа студента	30	
Зачет с оценкой	30	
Итого за семестр:	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного	

		характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущей аттестации (типовые)

Требования к академическому концерту

На академическом концерте студент исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения. Оценивание ансамблевого исполнения осуществляется по следующим критериям:

- уровень сформированности когнитивных качеств: интерпретация, соответствующая авторскому тексту и стилю, целостность формы, логичность фразировки, выразительность и образность;
- уровень развития коммуникативных качеств: целостность, слитность ансамблевого звучания, умение нивелировать случайные погрешности партнеров, ансамблевая гибкость;
- уровень развития эмоционально-волевых качеств: степень готовности программы, стабильность, эмоциональная насыщенность исполнения, волевая устремленность, выносливость, сценическая находчивость;

- уровень развития рефлексивных качеств: сосредоточенность на качестве звучания, устойчивость и переключаемость внимания, своевременная коррекция своего исполнения, артистизм, визуальное воздействие на слушателей;
- уровень развития исполнительской техники: виртуозность исполнения, координированность движений.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Ансамбль – это:
 - а) музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.
 - б) группа выступающих совместно исполнителей, обычно немногочисленного состава;**
 - в) способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий
2. Ensemble в пер. с фр. – это:
 - а) вместе, множество;**
 - б) быстро, скоро;
 - в) связно, отдельно.
3. Ансамбль из двух музыкантов-исполнителей называется:
 - а) дуэт;**
 - б) квартет;
 - в) трио.
4. Ансамбль из трех музыкантов-исполнителей называется:
 - а) квартет;
 - б) трио;**
 - в) квинтет.
5. Целью репетиционной работы ансамбля любого формата является
 - а) создание художественного образа исполняемого произведения;**
 - б) индивидуальная работа над партией.
6. Ансамбль, состоящий из инструментов с разными источниками звука и способами звукоизвлечения называется ... (смешанный).
7. Переложение музыкального произведения для другого состава инструментов и голосов называется
 - а) аранжировка;**
 - б) минусовка;
 - в) фантазия.
8. Какая деятельность в общеобразовательной организации представляет собой форму культурно-просветительской деятельности:
 - а) внеурочная деятельность;**
 - б) урочная деятельность.
9. Формы внеурочной деятельности общеобразовательной организации, выполняющие функции музыкально-просветительской деятельности:
 - а) хоровые и оркестровые коллективы, вокальные и инструментальные ансамбли;**
 - б) спортивные секции;
 - в) консультации школьного психолога.
10. Форма подготовительной работы ансамбля к выступлению, в ходе которой осуществляется развитие исполнительских навыков участников ансамбля и которая основана на многократном исполнении и повторении музыкального материала, – это:

- а) репетиция;
- б) тренировка;
- в) дрессировка.

11. Под культурно-массовыми мероприятиями понимаются –

- а) лекции, семинары, конференции;
- б) культурно-досуговые мероприятия (вечера отдыха, чествования, тематические вечера, выпускные, танцевальные, балы, праздники, игровые программы), а также информационно-просветительские мероприятия;
- в) спортивно-оздоровительные мероприятия.

12. Культурно-просветительская деятельность – это:

- а) специальная технология, осуществляемая с целью пропаганды и распространения культуры, знаний и ценностей среди широкой аудитории;
- б) деятельность, совершаемая добровольно на благо общества или отдельных социальных групп, без расчёта на вознаграждение;
- в) деятельность, направленная на получение новых знаний.

13. Культурно-просветительская деятельность педагога – это:

- а) составная часть деятельности по повышению культурного уровня и обучающихся, и их родителей;
- б) планирование воспитательно-образовательной работы с детьми;
- в) создание наглядных, дидактических материалов для работы с учениками.

14. Цель культурно-массовых мероприятий –

- а) создание благоприятных условий для труда и отдыха;
- б) организация волонтерской помощи;
- в) организация содержательного свободного времени молодёжи, удовлетворение её интересов путём проведения различных форм культурно-массовой работы, направленной на повышение воспитательных функций досуговой деятельности.

15. Совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, полифонические голоса, фигурация, орнаментика и т. п.), образующая технический склад произведения – это:

- а) фактура музыкального произведения;
- б) настройка музыкальных инструментов;
- в) классификация певческих голосов.

16. Один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое – это:

- а) метроном;
- б) мелодия;
- в) артикуляция.

17. Фермата – это:

- а) агогическое отклонение;
- б) знак, продлевающий долю или паузу;
- в) смена темпа.

18. Традиционный метод, который применяется для развития исполнительских навыков участников ансамбля, называется

- а) метод кейсов;
- б) метод показа;
- в) проблемный метод.

19. Культурно-просветительская деятельность музыканта-педагога связана:

- а) с распространением знаний о музыке и пропагандой современных педагогических идей, связанных с музыкальным искусством и музыкальным образованием;

б) с распространением математических знаний и пропагандой современных педагогических идей, связанных с математическим образованием;

в) с распространением географических знаний и пропагандой современных педагогических идей, связанных с географическим образованием.

20. Ансамбль, состоящий из инструментов одного способа звукоизвлечения называется ... (**однородный или однотембровый**)

21. Формы культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога в общеобразовательной организации:

а) экскурсия, клуб, кружок, студия, конкурс, олимпиада, викторина, концерт, литературный вечер, театрализованное представление, праздник;

б) лекция, семинар, экзамен, лабораторная работа.

22. Ансамбль, объединяющий голоса одной группы, называется... **однородным**.

23. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... **унисон**.

24. Ансамбль, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех трех групп, называется**смешанным**.

25. Цель культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога – это:

а) популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры;

б) развитие общих и умственных способностей;

в) получение научного результата.

26. Что в процессе организации культурно-просветительской деятельности музыканта-педагога способствует развитию исполнительских навыков:

а) экскурсии;

б) концертные выступления;

в) дискуссии.

27. Назовите состав инструментария струнного квартета (**2 скрипки, альт, виолончель**).

28. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (**репертуар**).

29. Основным принципом выбора репертуара ансамблевого коллектива является:

а) принцип научности;

б) принцип доступности;

в) принцип гуманизации.

30. Процесс ансамблевого исполнения возможен на основе:

а) звукового дисбаланса и дисгармонии;

б) ритмической устойчивости и согласованности;

в) темпового несоответствия и противоречия.